

# Дните на България в Баден

Текст: Драгомира Никова

На 04.04. в Казино Баден, във Festsaal Foyer беше открита изложбата вернисаж на съвременна българска живопис, в която бяха изложени творбите на Магда Абасова, Ивайло Мирчев, Йордан Парушев, Володя Кенарев, Чавдар Петров, Надежда Кутева, Вихрони Попнеделев, Пенка Минчева, Иван Милев, Димитър Грозданов и Людмил Лазаров.

В същия ден почитателите на балетното изкуство се насладиха на балетна формация „Арабеск“ с художествен ръководител Боряна Сечанова. Модерната трактовка на постановката - интерпретация по операта „Дон Жуан“ от Моцарт - бе наречена „Обожание и насилие“. Тя бе представена в последователни и тематично следващи се вариации, изразени чрез конвенционални танци, подчинени на определени концептуални идеи. Смесването на романтичен и модерен стил в трактовката разказа за вечните идеи - любов, ревност, страдание, отхвърленост, употребеност, недоизказаност.

Интересно бе съчетаването на балетната постановка с филм, който вървя успоредно на заден план. Филмът се движеше в различно време и пространство, вплетени бяха разнообразни идеи с различен прием на разказване.

Новаторство, модернизъм и

сериозно обмислена режисура и хореография. Постановката бе изградена от експресивни движения, танц, изграждане на образи, които постоянно се променят, а темата остава една и съща, в пространството между насилието и обожанието при съприкосновението на половете, и в отношенията между единичното и общото. Подчертан режисьорски подход към игра със символа на Донжуанското начало у мъжа като образ, който постоянно мени формата и лицето си, но никога не завършва себе си и не е еднозначно формулиран, но е идентичен като поведение. Явлението обаче остава вечно и необяснимо въздействащо.

Костюмите на художничката Цветанка Стойнова с авангарден сценографски почерк и модерно смесване на епохи и стилове допълваха идейната насока на постановката. Музиката бе на композитора Христо Петков.

Участващи балетисти бяха Теодора Стефанова, Десислава Мъркова, Даниела Иванова, Марина Попова, Кристине Енков, Стефка Табакова, Станислав Димитров, Асен Наков, Чан Тхе Чунг, Светослав Велинов, Петър Петков, Леандър Янис. Почитателите на трупата се насладиха на една внушителна и добре изпълнена постановка, качествена хореография и режисура, която остави след себе си определено усещане за пълнота.

